NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 18 DE JUNIO DE 1998. AÑO 6. Nº328

Tricky

El diablo en el cuerpo





SALUD, CAMPEÓN

Está más claro que nunca: con Michael Jordan es robo. Y si al mejor jugador de la historia del básquet se le agregan pibes como Scottie Pippen, Dennis Rodman –viejo fiestero– y Toni Kukoc, se trata de un asalto a mano armada. Así lo volvió a comprobar –como en 1997– Utah Jazz, que no sólo perdió la final de la NBA por 4 a 2 sino que además se comió un baile histórico en el tercer partido, con una diferencia de 42 puntos y la marca más baja de puntos a favor (52). Probablemente el del domingo haya sido el último partido de semejante banda, el segundo y último tricampeonato de ***Air*** Jordan, que en los últimos ocho años sólo dejó de festejar cuando abandonó momentáneamente las canchas. Con él, Chicago Bulls ganó sus únicos seis campeonatos. El año que viene, tal vez, no van a dejar de recordarlo.

Historias de Babel

Desde la terraza de Babel, el vértigo sacude las miradas oblicuas y las palabras delgadas de la ciudad. Es como mirar un hormiguero. La gente se mueve como hormigas, y es muy probable que sus conductas también sean esparcidas.

Desde esta altura, algunos detalles pierden nitidez, pero no así las pequeñeces o los actos pequeños. Supongamos que algunos de los que cotidianamente cometen esos actos pequeños leen esta columna. Supongamos también que en gran parte va dirigida a ellos y que tal vez logre influenciarlos. Supongamos que tienen algo más de dignidad de lo que veo flotando en mi inodoro todas las mañanas. Supongamos que todo el dolor y humillación que suelen causar es fruto de su ignorancia y no de su miseria. Supongamos que los únicos organismos serios del país tomaran conciencia que muchos de los hermanos de sus hijos, aun están vivos y encerrados ya no por ser disidentes políticos, sino por ser disidentes ideológicos. Supongamos que se nos enseñó a pensar de determinada manera para no aprender a pensar por nosotros mismos. Supongamos que la gente se diera cuenta de que la enfermedad mental está más relacionada con el que encierra que con el encerrado. Supongamos que el día en que sus actos serán juzgados está próximo, y que hay grabaciones, pruebas y testimonios que los incriminan. O supongamos que la comunidad cansada sale a pintar los frentes de sus casas: ACA VIVE UN TORTURADOR. "Alguien que medicó, encerró y diagnosticó para beneficiar las estadísticas del negocio de los laboratorios. Alguien que participó o facilitó la tarea de los traficantes de órganos. Alguien que descargó su ira animal aplicando electricidad a cuerpos indefensos".

Supongamos que a los jueces les empiece a importar más la justicia que la ley. Y que a los periodistas les interese más investigar que hacer una nota de color. Que los grupos de rock que van al hospital, lo hagan para difundir una situación injusta y no "por que es re-loco hacer música ahí". Supongamos que todo ese trolaje cholulo e intelectualoide deje de aplaudir las payasadas insípidas de dos vivos que se hacen pasar por locos, y empiecen a prestar atención a los verdaderos enloquecidos, esos que todos los días se mueren de hambre en las villas, en las cárceles, en los manicomios.

Supongamos que las luces se están apagando en la terraza de Babel. Que la repugnancia llegó a su límite. No significaría que las hormigas hayan dejado de existir, sólo que algo intangible como las palabras quebró el vínculo de algunos días grises. Supongamos que esta vez no los mandó a la mierda. Supongamos simplemente que los saludo muy atentamente.

ANDRES MOURATIAN

TOMALO CON CALMA, PERO TOMALO

Los Natural Born Chillers son dos dj's ingleses cultores del *drum & bass*, un género que se caracteriza por una base constante a la que ellos agregan elementos del reggae, el hip hop y hasta del ¡hardcore!. No es tan duro como el jungle, ni tan mecánico (dicen) y, según Lee, uno de los integrantes, "es para todos, es un género amplio". Ellos eligieron este nombre por el film de Oliver Stone "Natural Born Killers", pero decidieron cambiar la última palabra. Entonces es "chillers", porque "nos tomamos las cosas con tranquilidad. El *chill out room* es el lugar donde podés relajarte en las raves, y ése es nuestro estado mental. Tomamos las cosas como vienen en el negocio de la música: creemos que pronto este género se hará bien popular, con gente como Roni Size. Y lo más importante es que pegue en Estados Unidos. Cuando lo consiga, será un movimiento popular".

–¿La música electrónica desplazará al rock?

–No, el rock está vivo y lo seguirá estando. Lo que probablemente suceda es que, en algunos casos, se fusione. De hecho, nosotros ahora vamos a incorporar instrumentos en vivo. Cuanto más instrumentos tengamos, mejor. Nos gusta estar en el estudio, pero no dependemos ni estamos obsesionados con las máquinas.

–¿Sabías que en la Argentina se hacían raves?

–No sé nada de la Argentina. Pero ¿por qué no? Cosas más raras suceden. Conozco islandeses que están locos por el *drum & bass*. En esto, te acostumbrás a esperar lo inesperado.

M.E.

Natural Born Chillers son, junto a los DJ's Anthony Shakir y Hardknox, los artistas extranjeros que integran el cartel del No Limites Raves Festival. Este sábado en el B.A. Art Center Loft, Herrera 541, a partir de las 22.



Este sábado el Parque Sarmiento será tomado por representantes de las más variadas manifestaciones del arte subterráneo local. Desde las diez de la mañana se realizará el **Primer Campeonato Argentino de Deportes Circenses**, con torneos de Volley-Clava, Volley-Diábolo, Básquet en monociclo y Fútbol en zancos (?). Simultáneamente funcionará un **monopark** donde se realizarán performances y talleres abiertos y un escenario para las actuaciones del Sindicato Argentino del Hip Hop, Mamanis y La Chilinga. A partir de las 22 largará **Multizoona**, una feria dividida en siete espacios: **Sonidia.** Escenarios con bandas en vivo, con Las Manos de Filippi, Penca y Bola 8. **Perforia.** Teatro y performance. Actuarán Esquizoonautas, Mc Pyo, Tomate y otros. **Zirconos.** Circo y nuevas tendencias escénicas. Con Cirko Kosir, Xiclo, entre otros. **Urbania.** Arte callejero a cargo de Mikimondrius, Tulio y otros. **Saboria.** Patio de comidas internacionales. **Esferia.** Feria de ropa nueva y usada, peluquería, tatuajes. **Danzania.** Todo el día un grupo de Dj's repasarán ritmos Indie, Funk, Hip Hop, Trip Hop, Ambient, etc. No es rave.

GRUPO DE CIRCO **XICLO**



UN LIBRO

Pop-emas

Luis Abrego pertenece al grupo poético Las Malas Lenguas, pero más que eso pertenece a las generaciones que crecieron encontrando en los textos de Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez, Andrés Calamaro, Miguel Abuelo, Gustavo Cerati o Richard Coleman destellos e iluminaciones que los catedráticos no advertían. Su *Letanía beat* es un libro de popemas, prologado por Andrés Calamaro, parte de la Colección de poesía "La Mesita de Luz", de la editorial mendocina Diógenes, pero tanto como eso un muestrario de posibles letras de canciones, acaso con guitarras filosas hiriendo las melodías. "Soy maestro en el arte de perder/.../soy la envidia del pasado/un cartel medio herrumbrado/una víctima del test/.../Soy todo lo que aún no ha sido descubierto/el sexo de los ángeles y las amantes de Gardel", dice en "I am". En "Cantantes", musita: "Enamorarse de Suzanne Vega/o perder la razón en un bar de mala muerte/ Amar la canción que nadie cantará./Percibir el susurro postergado de las arañas en sus telas./Cantar para ahogar los espíritus". *Letanía beat* debería venderse, además, en disquerías.

C.P.

Cómo será el show de Los Cadillacs

Living calavera

A partir de mañana, el año Cadillac tendrá su segundo capítulo. El grupo ganador del Grammy por el disco que prometía cambiar la historia del rock nacional, *Fabulosos Calavera*, cambiará al menos su propia historia un poquito más con sus shows de este fin de semana que viene. El título: *Calavera experimental concherto.* El repertorio: remozadas versiones de temas propios y respetuosas rendiciones de clásicos ajenos. Luego de poguear con 70 mil personas en el Buenos Aires Vivo 2, Los Cadillac invitan ahora –a una cantidad mucho menor por noche– a hundirse en la butaca con ánimo de niños diamantes. Mucho swing, algunas cuerdas y bajo acústico para estar a la altura de gemas como "El anillo del Capitán Beto" (en la voz de Ariel Minimal), o los temas más emocionales del último disco, los de los solos de piano de K.C. Porter. Esos que aún no habían encontrado su lugar en el habitual set en vivo del grupo, y que sientan a Vicentico ante las teclas. Más temas de los ensayados en los míticos estudios TNT para el concherto: "Una casa con diez pinos", de Manal, "Siempre me hablaste de ella", clásico Fabuloso pero de allá lejos y hace tiempo. En un teatro, Los Cadillacs prometen permitirse aún más cosas que las que se han permitido hasta ahora, y anuncian –en voz muy baja, claro– un show largo y para escuchar bien cómodo. Cadillacs buscando ser Calaveras. Habrá que ver. Otra vez.

MARTIN PEREZ

Los Fabulosos Cadillacs se presentan el viernes y sábado –22 hs.– y el domingo –21 hs.– en el Teatro Broadway, Corrientes 1153.

Dale pelota

Año 1, N° 2 **Suplemento mundial NO**

Resulta que sucede un Mundial y entonces para muchos de nosotros casi todo lo demás deja de suceder. Definitivamente, el fútbol y su enorme kermesse de vulgares sueños le pasan el trapo durante un rato largo a los demás avatares del planeta. Suena ridículo, y lo es. Suena peligroso y lo será. Setenta y pico de partidos de 32 selecciones del mundo entreteniendo un invierno de garúa y de hastío. Lo lamento un poco, pero suena delicioso.

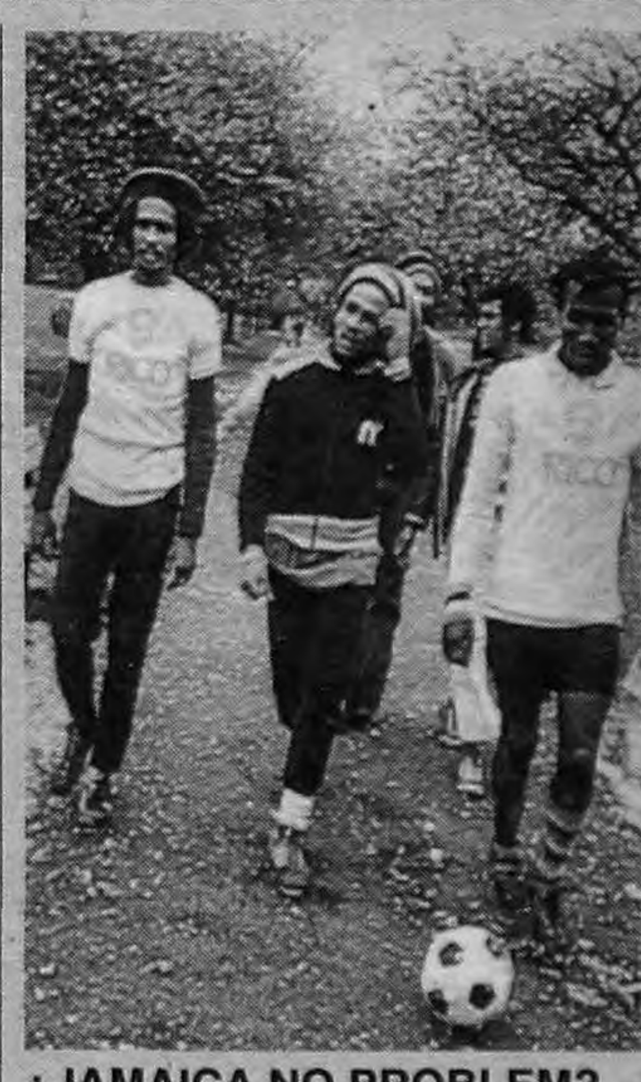
El asunto es que aquello de 22 tipos corriendo una pelotita y el opio de los pueblos y la indignación sebrelliana son muecas demasiado tuertas, advertencias sumamente desapasionadas acerca de una pasión inmensa. ¿Pasión absurda? Por supuesto, igualito a otras pasiones con buena prensa desde tiempos inmemoriales ... el amor, sin ir más lejos.

Cuando una hermosa mujer se desnuda delante de nuestras narices, el universo se desvanece y la conciencia social entra a boxes. En medio de un glorioso polvo, no se le ocurra al mundo tocarme el timbre. Por mí, que un terremoto se morfe a La Rioja o a Yugoslavia, no me interesa el índice de mortalidad infantil y prefiero un ombligo husmeando mi cara que leer el *Ulises*. De este mismo modo insensato disfruto el fútbol. Imbécil, irremediablemente.

¿Será que nuestros goces gozan de poca salud? ¿Será que los buenos ratos de las vidas que supimos conseguir son apenas miguitas de perfectas idioteces? ¿Nuestras ceremonias vitales, de celebración de la existencia, serán tan berretas después de todo? Es probable que así sea la historieta, pero en todo caso el fútbol es apenas otra mancha más en los tigres fofos que elegimos ser y quienes detestan o desprecian el fútbol, sospecho, casi nunca son los más hermosos del zoológico: en la sopa de la mediocridad, todos mojamos el pancito.

Umberto Eco decía hace un tiempo que los espectadores de fútbol éramos básicamente *voyeurs* o, en buen criollo, unos pajeros existenciales. Quién sabe. Será que la puta vida hace tiempo que se acuesta con alguno que nunca somos nosotros.

IVÁN NOBLE



¿JAMAICA NO PROBLEM?



¿Sintaxis del cuero? El diario *Crónica* no deja de sorprendernos. Por caso, esta infografía que habla de las bondades del balón oficial del Mundial menciona el material "sintáctico" con que se fabrica. ¿Y qué de las propiedades semánticas de las redes de los arcos?



GRACIAS NIGERIA, POR EL FÚTBOL. QUE ESTABAN PELEADOS, QUE SON DISCONTINUOS, INDIVIDUALISTAS, "LENTOS" (SEGURO, NIEMBRO). LA CUESTIÓN ES QUE DE LA MANO DE OKOCHA –UN VERDADERO *REGGAE BOY*–, LAS *AGUILAS VERDES* SE COMIERON AL "CANDIDATO" ESPAÑA. TAL VEZ MAÑANA CONTRA BULGARIA TENGAN UNO DE ESOS DÍAS Y NO LES SALGA UNA, O SÍ, QUIÉN SABE. NO IMPORTA TAMPOCO, LA CUESTIÓN ES QUE ELLOS JUEGAN ALGO PARECIDO A ESO QUE TODOS LOS ARGENTINOS AMAMOS DESDE CHICOS Y QUE CASI NOS HEMOS OLVIDADO DE VER.

Federico Zypce, músico y cantor

El exorcista



Blixa Bargeld y Edmundo Rivero cohabitan en un mismo universo creativo. El del artista que retrató en una obra el horror de los años de plomo y que ahora canta tangos reos con un grupo bautizado "34 puñaladas". Un joven que tiene cosas para decir sobre el estado de las cosas.

GUILLERMO UENO

Ese que está cantando tangos de la década del veinte sobre el escenario de Babilonia, en un callejón del Abasto, es el mismo músico experimental que acaba de cumplir 25 años y se dedica a microfonear chapas, resortes, aspiradoras, motores o cualquier cosa a la que se le pueda arrancar un sonido. También es el mismo que hace más de cuatro años publicó *Nuevo Muerto*, un disco escalofriante en el que el autor se vale de algunos recursos de la música industrial para retratar el espanto que asoló a la Argentina durante la última dictadura militar. Casi una hora de sonidos que parecen brotar como cucarachas de las alcantarillas de una ciudad llena de muertos. "Creo que ese disco lo hice para explicarme el significado de ese terror, del horror mismo", expresa Federico Zypce, el hombre en cuestión. "Si lo tuviera que hacer de nuevo lo haría de diferente manera. Aquello fue como un vómito, algo catártico, una manera de tratar de comprenderlo. Pero todavía no lo comprendo."

Una noche de agosto de 1997 que estaba escuchando la radio, a Zypce lo sedujo "Apronte", una milonga de Celedonio Flores interpretada por Edmundo Rivero. Eso fue lo que hizo que este músico ecléctico y sin ninguna tradición tanguera llamara al guitarrista Nicolás Vaurchasky para empezar a cantar y ensayar informalmente algunas versiones. En febrero, de regreso de un viaje de Federico por Europa, se sumaron las guitarras de Augusto Macri y Adrián Vella y ahí se conformó *34 Puñaladas*, estos "exorcistas temporales" que actuaron todos los sábados de mayo y que seguramente en julio estarán de regreso por algún escenario porteño.

Ahora Federico se encarga de no descuidar su costado más preciado: el de compositor experimental. Va por su segunda obra de estudio y repite que no quiere instalarse en el tango. "Siempre renegué del tango, siempre tuve una crítica ideológica hacia el tango y ahora la sigo teniendo. Vos escuchás las letras y te querés matar. Siempre es la madre, el machismo, las mujeres todas putas. El estilo es cuadrado, todo lo contrario a lo que yo hago como compositor, lo que se podría llamar experimental. Que me suena horrible. O música clásica contemporánea, que tampoco es exactamente eso. Mi gusto por el tango es totalmente irracional. Nosotros pensamos que está muerto realmente, y que no hay forma de revivirlo. Hacerlo en un teatro en los noventa no es lo mismo que hacerlo en un arrabal con tres borrachos, como se hacía antes. Lo nuestro es algo diferente: un espectáculo, con puesta en escena, con pibes de clase media tocando. Estamos poseídos por esa cosa que está muerta y la ponemos en escena."

–¿Nunca fuiste de escuchar rock?

–Sí, cuando tenía trece años. Escuchaba a Charly García, a Spinetta. Además era apertura democrática, empezaba el secundario y vino el centro de estudiantes y todo eso. Después, recién a los 17 empecé a escuchar rock industrial. Y después vino la etapa del jazz. Escuché jazz, mucho jazz, así empecé a ser músico, con Coltrane, Charlie Parker.

–¿Qué creés que necesita la música masiva en este momento?

–Me parece que lo masivo está manipulado directamente por Viacom, la empresa de MTV. Las alternativas no son alternativas, son más de lo mismo. Lo alternativo en un momento era Kurt Cobain, ¿no? Así se fagocitan los iconos. El otro día vi una revista que tenía en la tapa a Cerati disfrazado del Che Guevara. Creo que eso es una síntesis de lo que pasa en general, hay como un blanqueamiento de la rebeldía. Y en el círculo masivo está todo fagocitado.

—¿Un blanqueamiento que llegó al rock?

–El rock en este momento es lo políticamente correcto. Seguramente De la Rúa fue a ver a los Stones. ¿Y por qué los pibes no se plantean eso? Yo estoy seguro de que los *stones* ven a Keith Richards abrazándose a Menem y dicen "uy, estos guachos, no les importa un carajo, son unos caraduras...". Bueno, de hecho es el mismo que firmó los indultos, es un tipo jodido, un asesino. El cinismo ha tomado un grado de aceptación... Ese es el lugar que ocupa el rock en este momento.

–¿No creés que se le puede dar una vuelta de tuerca?

–No sé, a mí me aburre mucho el rock, me parece estático. Bueno, supongo que se le podría encontrar algo nuevo, Neubauten lo ha hecho (Einstürzende Neubauten, rock industrial alemán). A mí el rock me aburre, pero es personal, no hago un juicio sobre eso. Lo que me embola es esa cosa de lo generacional. ¿Por qué si sos joven tenés que hacer rock? ¿Por qué el joven que no hace rock es el bicho raro?

PABLO PLOTKIN

Elite: ser o no ser

Zypce ya tiene registrados veinte minutos de obra para el disco que pretende editar desde hace casi dos años. Uno de los pasajes del álbum incluye la colaboración de Blixa Bargeld, el guitarrista de Nick Cave y vocalista de Neubauten. "Lo conocí acá, hablé con él, y cuando viajé a Europa lo vi en Berlín. Ahí le pasé los textos de una obra que yo había compuesto para cuatro locutores y una de las voces la hace Blixa", cuenta Federico. "La grabó y me mandó el DAT. Bárbaro, el tipo tiene una voz increíble. Así que obra para editar hay, lo que falta es la guita".

Pregúntenle a Federico Zypce si tiene la fantasía de que su música suene en las radios y responderá con una sonrisa. "No le encuentro ninguna virtud a ser masivo, para nada", dice. "Por eso tampoco me molesta que me digan que mi música es de elite. Porque en todo caso todo es de elite. Y el círculo masivo es un círculo en el que uno tiene que ceder cosas todo el tiempo."





Tricky, *el ángel de cara sucia*

Una mancha en la oscuri

Acaba de lanzar un disco que representa uno de los últimos hitos de la década que dice detestar, otra forma de aumentar la tensión del premilenio. En vivo toma sus temas desarma las complejas piezas y arma un monstr Lejos de Bristol, muy cerca de su propio instinto, Tricky se prueba el traje de maestro mayor de obras rasga en pedazos.

A la hora de un hipotético jueguito que propusiera unir artistas y ciudades, podrían encontrarse pocas opciones más delirantes que Tri-cky y Miami: la ciudad del sol asesino, el calor húmedo y las palmeras de metros y metros de altura no parecen tener nada que ver con las oscuridades que propone el *ángel de cara sucia*. Pero cuando Adrian Thaws (a) Tricky se asoma al Cameo Theatre de Miami Beach, sin embargo, puede imaginarse una alegoría. El show con el que el chico más malvado de Bristol presenta su nuevo disco **Angels with dirty faces** produce un efecto similar al de esas hojas de palmera que, de pronto, sin aviso y obedeciendo a los vientos tropicales, caen desde los cielos y destrozan un parabrisas o la cabeza de un transeúnte. Dicho de una manera definitivamente lisérgica: sobre el escenario, Tricky hace algo que es como pegarle palmerazos en la cabeza a todo el auditorio.

El show de Miami, hace un mes, fue también uno de los primeros actos de ese fenómeno que suele comprobarse en toda la gente, pero que se convierte en "relevante" cuando afecta a una persona pública. Tricky afirma que ingresó en una nueva etapa, en la que hay mayor espacio para la calma. "Estoy lo suficientemente relajado como para ser un observador. No podés ser engullido por tu trabajo. Si todo lo que pudiera ver fuera mi música y mis shows, estaría ciego", dijo a la revista **The Face**, donde se preguntan cómo es que, teniendo a mano un casete con Tricky diciendo "soy feliz, mucho más feliz que antes", la compactera dispare algo como **Angels with dirty faces**.

El título **Angeles de cara sucia** puede deber su inspiración al film que protagonizó Jimmy Cagney en 1938, pero eso forma parte de la misma anécdota que sitúa a Tricky en intensa relación con varios lugares comunes de otro gangsterismo, el del hip hop. Su traslado a New York, su contacto con RZA (Wu Tang Clan) o Biggie Smalls, incluso sus amenazas a Finley Quaye –el que es su tío pero no es su tío–, forman parte de una de tantas máscaras que el moreno se pone para hacer algo de trampa en el juego del mercado. El verdadero corazón del *espejismo-Tricky* está en su música, y ahí es donde cualquier camino desorienta, precisamente porque lo que Tricky quiere es que se prescinda de caminos.

La misma revista **The Face** (entre otras publicaciones periodísticas del Primer Mundo, en verdad) enarbola la teoría de que el ex integrante de la Wild Bunch y Massive Attack viene a representar en los '90 lo que Prince significó en los '80. El planteo tiene asidero, aunque Tricky corre con la ventaja de la experiencia ajena: recién ahora, tras varios tropiezos, El Artista tiene cierta organización en eso de autogestionarse, mientras que el de Bristol ya sostiene un rozagante sello llamado Durban Poison y dilea con Island, su compañía grabadora (la misma de Bob Marley y U2), en condiciones de superioridad. Por otra parte, Tricky detesta su década de explosión, y su ansiedad está puesta en el próximo milenio. Y quizá allí puede empezar a desenrollarse el oscuro ovillo de su último disco.

En el Cameo Theatre, el público parece atornillado al piso, la vista clavada en ese pozo de oscuridad que es el escenario, donde la iluminación hace lucir al baterista como un líder de banda, apenas se advierte la presencia de un guitarrista y un bajista –y ni siquiera se puede discernir si se trata de *un* o *una* bajista–, hay algo o alguien disparando sonidos y dos figuras flotan como fantasmas. Una es Martina Topley-Bird, esposa de Tricky, madre de Maisey Thaws (la hija de ambos), niña-mujer de postura inquietante y voz seductora. La otra ... bueno, la otra es un manchón a veces púrpura, a veces rojo o azul, siempre confuso, que es la cara de Tricky boxeando con el micrófono. Y dice: *"A las compañías les encanta cuando se matan entre ellos/ eso hace explotar las ventas/ ¿Cuál de ustedes va a ser el próximo negrito?"*. "Record companies" es como una segunda parte de "I sell guns", que sólo toca en vivo, donde recuerda que Polygram, el sello propietario de Island, está asociado con Phillips. Que, entre muchos otros productos, fabrica ... armas.

Tras grabar este disco, Tricky acudió a un productor con manos de multiplatino, Dallas Austin (algunos lauros: **II** de Boyz II Men, **CrazySexyCool** de TLC, **HIStory** de Michael Jackson), para realizar un remix de "Mellow" y cumplir el deseo de ingresar a las radios de música afroamericana. La verdad es que Tricky, si se lo propone, puede entrar a patadas donde se le antoje.



Invitado a elegir música en un programa de la radio KCRW de Los Angeles, puso "Stop", de las Spice Girls, sin temor a los inevitables comentarios. "Esa canción me representaría, si la hiciera bien y no sonara extraña. Si pensara que me sale del corazón, lo haría. No hay nada malo en tener una buena canción pop, ¿no?", dijo después.

Entonces suena "Broken homes" –donde Tricky, amo de la gárgara larga, convierte a PJ Harvey en una princesa que combina lo dulce y lo gélido–, o "6 mins", y el morocho se acerca prodigiosamente a la melodía. "Esto es quizá la versión pop de **Pre-Millennium Tension**", arguye en otro rapto de asociación libre, una actividad tan común –y una consecuencia directa– como fumar generosas cantidades de porro. Pero el pop es uno de los muchos territorios que el músico inglés quiere explorar. Por eso la noche de Miami se termina con "The moment I feared", y la gente sale del Cameo con una expresión que no termina de enfocar lo que está delante de los ojos. Tricky se contorsiona, se mueve como una serpiente enloquecida que no suelta el pie del micrófono, se oculta en las sombras y ataca con forma de sonido. Asusta. Desquicia.

"Ella no es Tina/ y yo no soy como Ike", grazna, sobre una percusión que también flota, en "Demise". En una versión aún más deforme que todo lo conocido, reemplaza la palabra "Karmacoma" por "Fake the aroma", y si en la sala hubiera alguien de Massive Attack seguramente miraría para algún costado.

"Produje dos canciones de **Protection**, que ayudaron a que el disco ganara un Brit Award (al mejor número dance, en 1994), y ellos pasaron al lado de mi mesa sin siquiera saludarme. Eso es raro. ¡Alguien que produjo algo tuyo y no lo saludás! Me importan un carajo los Brits, no quiero que te pares ahí y digas *'Quiero agradecer a Tricky'*. Pero hace diez años que nos conocemos, todo lo que quiero es un guiño a un compañero. ¡Un *compañero*! Cuando empezamos, lo único que queríamos hacer era buena música. Y de pronto todo es sobre los Brits. Eso está *mal*."

Tricky se ríe del personaje mafioso del hip hop. "Para ser un chico malo tenés que ser 100 por ciento chico malo, porque de otro modo no sobrevivís. Si yo no fuera 100 por ciento músico no podría sobrevivir como músico." El Sr. Thaws, entonces, dispara canciones. A los chicos de **Mezzanine**, Tricky les dedicó "Money greedy". A Finley, "Can't freestyle", disponible sólo en un "pirata oficial" en vinilo verde. A los periodistas que insisten en clasificarlo en alguna parte, les dedica un montón de cosas. A los chicos duros del negocio, simplemente les dice que están "cayendo como moscas". En "You", informa que quisiera quitarse la ropa, la boca, la nariz, los ojos, que quisiera volarse la cabeza en Seattle. Claro (por suerte), Tricky ya ingresó en una nueva etapa y está más calmado.

Pero ya les instaló su inquietud a unos cuantos.

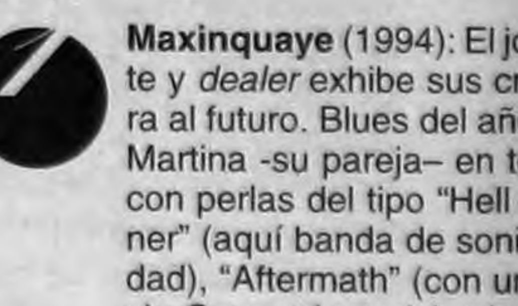
EDUARDO FABREGAT

En l

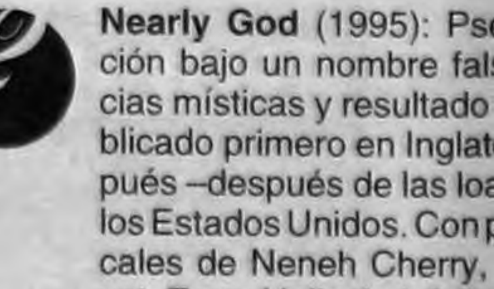
Te dicen que
Londres a entre
mero, se agrad
Segundo, se pi
Tranquila. Que
rafernalia y su
simpáticos pro
compañías que
jo como revelar
to y las manías
rodea a Lou Re
giendo que los
dien un tratado
tes de hablar co
Everything but
fernalia adviert
glés no es perfe
más. A veces, L
ple sus oscuros
so de Jon Sper
plosion, cuya as
para quedarse
quecer a cualqu
rilyn Manson, q
tir la entrevista
análisis, lo hará

Tricky, fuma
marihuana, deb
na onda. Si no,
tradicionales ps
esta La Parafer
Tricky es básica
cian, duro de ro
puede que hast
prensa. La ingle
da imposible: ha
Encima, escuch
dinamitan la ma
fama, que denu
los medios y las
ahora tú eres u
podría quedarse
sin decir nada
que te han cono

Prontuario



Maxinquaye (1994): El jo
te y *dealer* exhibe sus cr
ra al futuro. Blues del añ
Martina -su pareja– en t
con perlas del tipo "Hell
ner" (aquí banda de soni
dad), "Aftermath" (con u
vin Gaye ralentado) y la
nia de "Strugglin'".



Nearly God (1995): Ps
ción bajo un nombre fal
cias místicas y resultado
blicado primero en Inglat
pués –después de las loa
los Estados Unidos. Con
cales de Neneh Cherry,
yet, Terry Hall y la infalta



Pre-Millenium Tension
las cosas a fin de siglo, qu
te acentúan un viaje hac
raíces musicales. El infe
"Tricky kid" ("solían llam
prenuncia una obra dens
llan la melancolía de "Mak
y el tono inconfundibleme
"Ghetto Youth".

Tricky, el ángel de cara sucia

Una mancha en la oscuridad

Acaba de lanzar un disco que representa uno de los últimos hitos de la década que dice detestar, otra forma de aumentar la tensión del premilenio. En vivo toma sus temas, desarma las complejas piezas y arma un monstruo aún más inquietante. Lejos de Bristol, muy cerca de su propio instinto, Tricky se prueba el traje de maestro mayor de obras. Y luego lo rasga en pedazos.

A la hora de un hipotético jueguito que propusiera unir artistas y ciudades, podrían encontrarse pocas opciones más delirantes que Tri-cky y Miami: la ciudad del sol asesino, el calor húmedo y las palmeras de metros y metros de altura no parecen tener nada que ver con las oscuridades que propone el *ángel de cara sucia*. Pero cuando Adrian Thaws (a) Tricky se asoma al Cameo Theatre de Miami Beach, sin embargo, puede imaginarse una alegoría. El show con el que el chico más malvado de Bristol presenta su nuevo disco **Angels with dirty faces** produce un efecto similar al de esas hojas de palmera que, de pronto, sin aviso y obedeciendo a los vientos tropicales, caen desde los cielos y destrozan un parabrisas o la cabeza de un transeúnte. Dicho de una manera definitivamente lisérgica: sobre el escenario, Tricky hace algo que es como pegarle palmerazos en la cabeza a todo el auditorio.

El show de Miami, hace un mes, fue también uno de los primeros actos de ese fenómeno que suele comprobarse en toda la gente, pero que se convierte en "relevante" cuando afecta a una persona pública. Tricky afirma que ingresó en una nueva etapa, en la que hay mayor espacio para la calma. "Estoy lo suficientemente relajado como para ser un observador. No podés ser engullido por tu trabajo. Si todo lo que pudiera ver fuera mi música y mis shows, estaría ciego", dijo a la revista **The Face**, donde se preguntan cómo es que, teniendo a mano un casete con Tricky diciendo "soy feliz, mucho más feliz que antes", la compactera dispare algo como **Angels with dirty faces**.

1

2

3

El título **Angeles de cara sucia** puede deber su inspiración al film que protagonizó Jimmy Cagney en 1938, pero eso forma parte de la misma anécdota que sitúa a Tricky en intensa relación con varios lugares comunes de otro gangsterismo, el del hip hop. Su traslado a New York, su contacto con RZA (Wu Tang Clan) o Biggie Smalls, incluso sus amenazas a Finley Quaye –el que es su tío pero no es su tío–, forman parte de una de tantas máscaras que el moreno se pone para hacer algo de trampa en el juego del mercado. El verdadero corazón del *espejismo-Tricky* está en su música, y ahí es donde cualquier camino desorienta, precisamente porque lo que Tricky quiere es que se prescinda de caminos.

La misma revista **The Face** (entre otras publicaciones periodísticas del Primer Mundo, en verdad) enarbola la teoría de que el ex integrante de la Wild Bunch y Massive Attack viene a representar en los '90 lo que Prince significó en los '80. El planteo tiene asidero, aunque Tricky corre con la ventaja de la experiencia ajena: recién ahora, tras varios tropiezos, El Artista tiene cierta organización en eso de autogestionarse, mientras que el de Bristol ya sostiene un rozagante sello llamado Durban Poison y dilea con Island, su compañía grabadora (la misma de Bob Marley y U2), en condiciones de superioridad. Por otra parte, Tricky detesta su década de explosión, y su ansiedad está puesta en el próximo milenio. Y quizá allí puede empezar a desenrollarse el oscuro ovillo de su último disco.

En el Cameo Theatre, el público parece atornillado al piso, la vista clavada en ese pozo de oscuridad que es el escenario, donde la iluminación hace lucir al baterista como un líder de banda, apenas se advierte la presencia de un guitarrista y un bajista –y ni siquiera se puede discernir si se trata de *un* o *una* bajista–, hay algo o alguien disparando sonidos y dos figuras flotan como fantasmas. Una es Martina Topley-Bird, esposa de Tricky, madre de Maisey Thaws (la hija de ambos), niña-mujer de postura inquietante y voz seductora. La otra ... bueno, la otra es un manchón a veces púrpura, a veces rojo o azul, siempre confuso, que es la cara de Tricky boxeando con el micrófono. Y dice: *"A las compañías les encanta cuando se matan entre ellos/ eso hace explotar las ventas/ ¿Cuál de ustedes va a ser el próximo negrito?"*. "Record companies" es como una segunda parte de "I sell guns", que sólo toca en vivo, donde recuerda quePolygram, el sello propietario de Island, está asociado con Phillips. Que, entre muchos otros productos, fabrica ... armas.

Tras grabar este disco, Tricky acudió a un productor con manos de multiplatino, Dallas Austin (algunos lauros: **II** de Boyz II Men, **CrazySexyCool** de TLC, **HIStory** de Michael Jackson), para realizar un remix de "Mellow" y cumplir el deseo de ingresar a las radios de música afroamericana. La verdad es que Tricky, si se lo propone, puede entrar a patadas donde se le antoje.

Invitado a elegir música en un programa de la radio KCRW de Los Angeles, puso "Stop", de las Spice Girls, sin temor a los inevitables comentarios. "Esa canción me representaría, si la hiciera bien y no sonara extraña. Si pensara que me sale del corazón, lo haría. No hay nada malo en tener una buena canción pop, ¿no?", dijo después.

Entonces suena "Broken homes" –donde Tricky, amo de la gárgara larga, convierte a PJ Harvey en una princesa que combina lo dulce y lo gélido–, o "6 mins", y el morocho se acerca prodigiosamente a la melodía. "Esto es quizá la versión pop de **Pre-Millennium Tension**", arguye en otro rapto de asociación libre, una actividad tan común –y una consecuencia directa– como fumar generosas cantidades de porro. Pero el pop es uno de los muchos territorios que el músico inglés quiere explorar. Por eso la noche de Miami se termina con "The moment I feared", y la gente sale del Cameo con una expresión que no termina de enfocar lo que está delante de los ojos. Tricky se contorsiona, se mueve como una serpiente enloquecida que no suelta el pie del micrófono, se oculta en las sombras y ataca con forma de sonido. Asusta. Desquicia.

"Ella no es Tina/ y yo no soy como Ike", grazna, sobre una percusión que también flota, en "Demise". En una versión aún más deforme que todo lo conocido, reemplaza la palabra "Karmacoma" por "Fake the aroma", y si en la sala hubiera alguien de Massive Attack seguramente miraría para algún costado.

"Produje dos canciones de **Protection**, que ayudaron a que el disco ganara un Brit Award (al mejor número dance, en 1994), y ellos pasaron al lado de mi mesa sin siquiera saludarme. Eso es raro. ¡Alguien que produjo algo tuyo y no lo saludás! Me importan un carajo los Brits, no quiero que te pares ahí y digas *'Quiero agradecer a Tricky'*. Pero hace diez años que nos conocemos, todo lo que quiero es un guiño a un compañero. ¡Un *compañero*! Cuando empezamos, lo único que queríamos hacer era buena música. Y de pronto todo es sobre los Brits. Eso está *mal*."

Tricky se ríe del personaje mafioso del hip hop. "Para ser un chico malo tenés que ser 100 por ciento chico malo, porque de otro modo no sobrevivís. Si yo no fuera 100 por ciento músico no podría sobrevivir como músico." El Sr. Thaws, entonces, dispara canciones. A los chicos de **Mezzanine**, Tricky les dedicó "Money greedy". A Finley, "Can't freestyle", disponible sólo en un "pirata oficial" en vinilo verde. A los periodistas que insisten en clasificarlo en alguna parte, les dedica un montón de cosas. A los chicos duros del negocio, simplemente les dice que están "cayendo como moscas". En "You", informa que quisiera quitarse la ropa, la boca, la nariz, los ojos, que quisiera volarse la cabeza en Seattle. Claro (por suerte), Tricky ya ingresó en una nueva etapa y está más calmado.

Pero ya les instaló su inquietud a unos cuantos.

EDUARDO FABREGAT

En la cama con Tricky

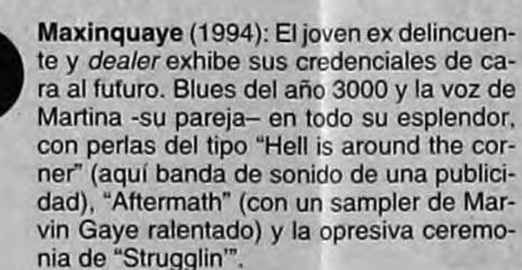
Te dicen que en dos días viajas a Londres a entrevistar a Tricky y, primero, se agradece trabajar en esto. Segundo, se pilla un buen acojone. Tranquila. Que no te asuste La Parafernalia y sus portavoces, esos simpáticos promocioneros de las compañías que te hablan por lo bajo como revelando el nombre secreto y las manías de los Dioses. La que rodea a Lou Reed, por ejemplo, exigiendo que los periodistas se estudien un tratado con sus escritos antes de hablar con él. O Ben Watt, de Everything but the Girl, cuya Parafernalia advierte que si tu acento inglés no es perfecto se marchará sin más. A veces, La Parafernalia cumple sus oscuros designios. En el caso de Jon Spencer, de la Blues Explosion, cuya asombrosa capacidad para quedarse callado puede enloquecer a cualquiera. O en el de Marilyn Manson, que si decide convertir la entrevista una sesión de psicoanálisis, lo hará.

Tricky, fumador incontinente de marihuana, debe (por regla) ser buena onda. Si no, ¿cómo tener fe en los tradicionales psicotrópicos? Pero allí esta La Parafernalia y La Leyenda. Tricky es básicamente callado, anuncian, duro de roer, oscuro, antipático, puede que hasta violento. Odia a la prensa. La inglesa le ha hecho la vida imposible: hay que ir con cuidado. Encima, escuchas el disco: letras que dinamitan la maquinaria del éxito y la fama, que denuncian los manejos de los medios y las discográficas. Pues ahora tú eres uno de ellos y Tricky podría quedarse moviendo sus labios sin decir nada durante toda la hora que te han concedido. A medida que nos acercamos a él (avión, taxi, cafetería del hotel), La Parafernalia aumenta con anécdotas susurradas entre risas nerviosas. Una vez echó a un periodista ... Y cuando canceló su gira por Estados Unidos ... Y cuando insultó a Björk, y a Goldie, y a Beck ...

El anfitrión del pasillo —un espeso aroma de marihuana— calma los ánimos. El pequeño Tricky reposa al fondo de la habitación, subido a una enorme cama de colcha blanca y volantes *belle epoque*, la vista perdida en la televisión (algún programa de videoclips). No quiere levantarse para ir al sofá, concentrado como está en facharse un canuto, la bolsa de marihuana bien prensada junto a los pies. "La mejor", asegura. Alcanzará a fumarse dos en una hora. Te invita a sentarte junto a él, sobre la cama, tan amable que parece que servirá el té (también a sus pies) y conversaremos amigablemente sobre el clima londinense. Pero ahí están sus ojos inquietantes y extraños. Y sobre todo su voz hipnótica, desglosando las palabras en un cadencioso rap lisérgico. Salida del grabador (¿cómo se puede cantar con esa voz de fumador empedernido?), esa voz es como la de Darth Vader, como la de un arcano demonio. Es decir, lo esperado: ese ser casi sobrenatural y omnipresente que ha vendido la prensa. En vivo y directo, en cambio, la voz cascada proviene de un rostro tierno, sonriente, enmarcado por pequeños y saltarines dreds. "Stop me talking like a tough guy / I'm too scared to be a gun totting gangster wannabe", canta en "Demise". Es la voz de Adrian Thaws, ese niño asmático y debilucho, huérfano mimado por la abuela y por sus tíos boxeadores. El adolescente al que le gusta vestirse de mujer para recorrer las calles de Bristol. Distinto pero comprendido. El que cuidaban los jefes de la pandilla seguramente porque entendieron que había algo genial concentrado en ese metro sesenta. Ahora, es Tricky, el exitoso modesto. El que esta mañana se ha levantado dulce y cortés. El que no conoce el significado de la palabra autobiográfico ("¿una biografía escrita por uno mismo?", se asombra) pero que no duda en que por favor se la apuntes. La repite para sí, como memorizándola. Tal vez te esté tomando el pelo. Y de pronto, el ejecutivo feroz: "Tienes que empezar a pensar como un hombre de negocios. Salir en esta revista o en la otra, ¿cómo me beneficia?". El músico humilde: "Comparado con Marley, Prince o Cobain soy un cachorro. Pero disfruto tratando de ser como ellos. No disfrutaría ser como ellos. Y no quiero terminar como Kurt Cobain". El que se ríe de Madonna: "Ahora aparece tal cual una vampira, ella sí que podría tomar toda tu sangre, no yo". El que se sumerge en reflexiones sobre el poder, la energía y la magia, como un gurú al que debes hacer caso. Y, por más escéptica que sea, no queda otro remedio que creerle y adorarle. Viva la cannabis, que acerca a los espíritus.

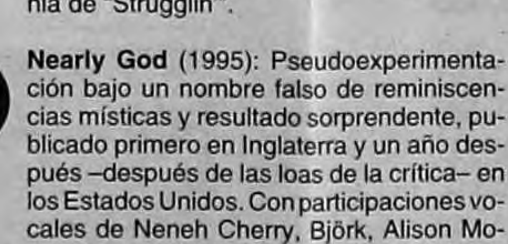
CLAUDIA LARRAGUIBEL
Periodista del diario "El País" de España, entrevistó a Tricky en Londres para el suplemento "Tentaciones".

Prontuario



1 **Maxinquaye** (1994): El joven ex delincuente y *dealer* exhibe sus credenciales de cara al futuro. Blues del año 3000 y la voz de Martina -su pareja– en todo su esplendor, con perlas del tipo "Hell is around the corner" (aquí banda de sonido de una publicidad), "Aftermath" (con un sampler de Marvin Gaye ralentado) y la opresiva ceremonia de "Strugglin'".

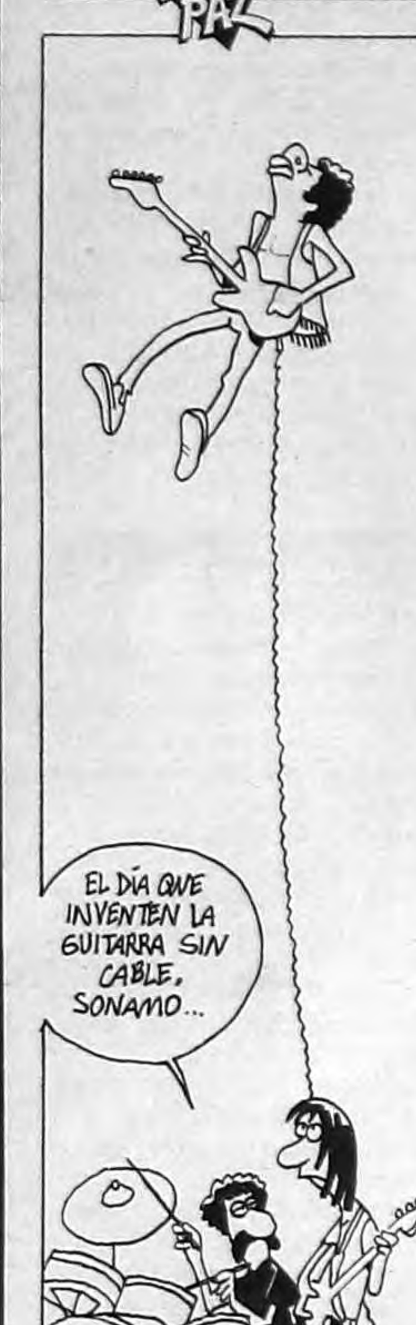
2 **Nearly God** (1995): Pseudoexperimentación bajo un nombre falso de reminiscencias místicas y resultado sorprendente, publicado primero en Inglaterra y un año después –después de las loas de la crítica– en los Estados Unidos. Con participaciones vocales de Neneh Cherry, Björk, Alison Moyet, Terry Hall y la infaltable Martina.



3 **Pre-Millenium Tension** (1996): Estado de las cosas a fin de siglo, que paradójicamente acentúan un viaje hacia el pasado y las raíces musicales. El infeccioso *groove* de "Tricky kid" ("solían llamarme Tricky kid") prenuncia una obra densa y catárquica. Brillan la melancolía de "Makes Me Wanna Die" y el tono inconfundiblemente jamaiquino de "Ghetto Youth".















dad

o aún más inquietante.

. Y luego lo

a cama con Tricky

en dos días viajas a
istar a Tricky y, pri-
ce trabajar en esto.
a un buen acojone.
o te asuste La Pa-
portavoces, esos
nocioneros de las
e hablan por lo ba-
o el nombre secre-
e los Dioses. La que
d, por ejemplo, exi-
eriodistas se estu-
on sus escritos an-
él. O Ben Watt, de
ne Girl, cuya Para-
que si tu acento in-
to se marchará sin
Parafernalia cum-
designios. En el ca-
er, de la Blues Ex-
ombrosa capacidad
allado puede enlo-
era. O en el de Ma-
e si decide conver-
na sesión de psico-

or incontinente de
(por regla) ser bue-
cómo tener fe en los
otrópicos? Pero allí
alia y La Leyenda.
ente callado, anun-
, oscuro, antipático,
violento. Odia a la
a le ha hecho la vi-
que ir con cuidado.
s el disco: letras que
uinaria del éxito y la
cian los manejos de
discográficas. Pues
o de ellos y Tricky
moviendo sus labios
rante toda la hora
dido. A medida que

nos acercamos a él (avión, taxi, cafetería del hotel), La Parafernalia aumenta con anécdotas susurradas entre risas nerviosas. Una vez echó a un periodista ... Y cuando canceló su gira por Estados Unidos ... Y cuando insultó a Björk, y a Goldie, y a Beck ...

El anfitrión del pasillo —un espeso aroma de marihuana— calma los ánimos. El pequeño Tricky reposa al fondo de la habitación, subido a una enorme cama de colcha blanca y volantes *belle epoque*, la vista perdida en la televisión (*algún programa de videoclips*). *No quiere* levantarse para ir al sofá, concentrado como está en facharse un canuto, la bolsa de marihuana bien prensada junto a los pies. "La mejor", asegura. Alcanzará a fumarse dos en una hora. Te invita a sentarte junto a él, sobre la cama, tan amable que parece que servirá el té (también a sus pies) y conversaremos amigablemente sobre el clima londinense. Pero ahí están sus ojos inquietantes y extraños. Y sobre todo su voz hipnótica, desglosando las palabras en un cadencioso rap lisérgico. Salida del grabador (¿cómo se puede cantar con esa voz de fumador empedernido?), esa voz es como la de Darth Vader, *como la de un ar*cano demonio. Es decir, lo esperado: ese ser casi sobrenatural y omnipresente que ha vendido la prensa. En vivo y directo, en cambio, la voz cascada proviene de un rostro tierno, sonriente, enmarcado por pequeños y saltarines dreds. "Stop me talking like a tough guy / I'm too scared to be a gun totting gangster wannabe", canta en "Demise". Es la voz de Adrian Thaws, ese niño asmático y debilucho, huérfano mimado por la abuela y por sus tíos boxeadores. El adolescente al que le gusta vestirse de mujer para recorrer las calles de Bristol. Distinto pero comprendido. El que cuidaban los *jefes de la pandilla seguramente porque* entendieron que había algo genial concentrado en ese metro sesenta. Ahora, es Tricky, el exitoso modesto. El que esta mañana se ha levantado dulce y cortés. El que no conoce el significado de la palabra autobiográfico ("¿una biografía escrita por uno mismo?", se asombra) pero que no duda en que por favor se la apuntes. La repite para sí, como memorizándola. Tal vez te esté tomando el pelo. Y de pronto, el ejecutivo feroz: "Tienes que empezar a pensar como un hombre de negocios. Salir en esta revista o en la otra, ¿cómo me beneficia?". El músico humilde: "Comparado *con Marley, Prince o Cobain soy* un cachorro. Pero disfruto tratando de ser como ellos. No disfrutaría ser como ellos. Y no quiero terminar como Kurt Cobain". El que se ríe de Madonna: "Ahora aparece tal cual una vampira, ella sí que podría tomar toda tu sangre, no yo". El que se sumerge en reflexiones sobre el poder,la energía y la magia, como un gurú al que debes hacer caso. Y, por más escéptica que sea, no queda otro remedio que creerle y adorarle. Viva la cannabis, que acerca a los espíritus.

CLAUDIA LARRAGUIBEL
Periodista del diario "El País" de España, entrevistó a Tricky en Londres para el suplemento "Tentaciones".

en ex delincuen-
denciales de ca-
3000 y la voz de
lo su esplendor,
around the cor-
o de una publici-
sampler de Mar-
presiva ceremo-

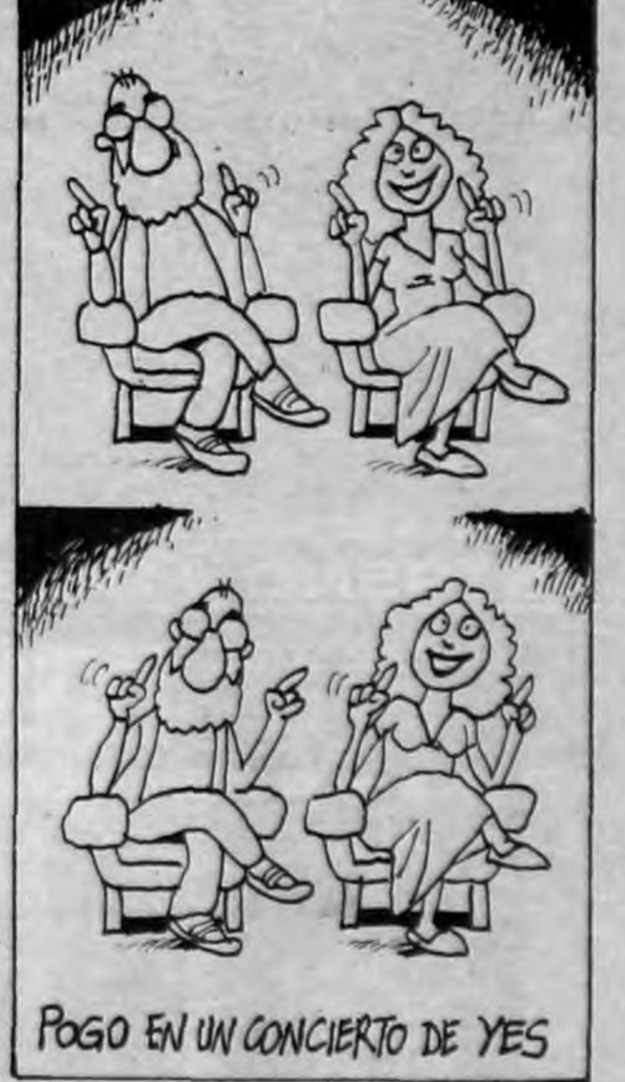
doexperimenta-
de reminiscen-
orprendente, pu-
ra y un año des-
de la crítica– en
rticipaciones vo-
jörk, *Alison Mo*-
e Martina.

996): Estado de
paradójicamen-
el pasado y las
cioso *groove* de
me Tricky kid")
catárquica. Bri-
s Me Wanna Die"
e jamaiquino de

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz









PARA IR

JUEVES 18

•**Man Ray** en La Tribu, Lambaré 873. A las 21. Gratis.
•**Sergio Pangaro**, **Leo García** y **Pablo Krantz** en Oliverio Allways, Callao 360.
•**Charly García** en Evenos, Bmé. Mitre 1552. A las 23.
•**Abbey Road**, **Taxman** y **Liverpool** en el cumpleaños de Paul McCartney, en The Cavern, La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.30.
•**Larry y sus Pocketers** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22. Gratis.
•**Acuna** en B.A.Art Loft Center, Herrera 541. A las 18.30. Gratis.
•**Los hermanos de Martín** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 22.
•**La Doblada** en Imaginario Cultural, Honduras y Armenia. A las 23.
•**Los Tipitos** en El Balcón, Humberto 1º al 500. A las 21. Gratis.

VIERNES 19

•**Charly García** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A la 1.
•**Los Fabulosos Cadillacs** en el teatro Broadway, Corrientes 1153.
•**Illya Kuryaki and the Valderramas** en el teatro Santa María, Montevideo 842.
•**Massacre**, con **No Matarás** y **Auge** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Attaque 77** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
•**Tancredo** y **Los Quarryboys** en The Cavern, de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
•**Chello & the Chance** en el Homenaje a Jamiroquai del Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
•**Alfredo Casero** (música y humor) en Teatro Concert, Corrientes 1225.
•Fiesta del **Condon Clú** en Honduras y Juan B.Justo.
•**Refinado Tom** en Ave Porco, Corrientes 1980. a las 24.
•**Jeriko**, **Walace** y **Perro Vago** en Warlock, Rivadavia al 7700. A las 22.
•**Tuqui y los hijos de Mil** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**Guruta**, **Mutrones** y otros en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131.
•**Los Caminantes** en Hook, Federico Lacroze al 3100. A las 23.30.
•**Imperio**, **Velocet**, **Helizer** y **Predicción** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
•**Claudia Puyó** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 22.
•**Vincent Vega** en Ozono, Uruguay 142. A las 23.30.
•**Jorge Pinchevsky** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.
•**Scotland Yard** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.30.
•**La Valentino Jazz Bazar** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.
•**Cristina Aguayo Blues Band** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 0.30.
•**Rooster Rover** en McKlod, Rivadavia 7495. A las 23.
•**Séptima Ola** en Memorabilia, Maipú 761. A las 22.30.
•**Las Sabrosas Sarigüellas** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.
•**Fabiana Cantilo** en Open Ranch, de La Plata. A las 23.
•**La Fakin Sound Machine** en El Dorado, Yrigoyen al 900. A las 24.

SABADO 20

•**Los Fabulosos Cadillacs** en el teatro Broadway, Corrientes 1153.
•**Viejas Locas** en el Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 21.
•**Virus** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.
•**O'Connor** y **Mate Cosido** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
•**Telepistón**, **Fuego cruzado** y **Los Olvidados** en The Cavern, de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
•**Horcas**, **Fastidio** y **Sauron** en el Club Deportivo Berazategui. A las 23.
•**Jaime Sin Tierra**, **El Matadero** y **Ned Flanders** en la plaza de La Glorieta, La Plata. A las 15. Gratis.
•**Willy Iturri y Git** y **Kapanga** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A la 1.
•**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.
•**The Beats** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Abejorros** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 22.


•**Babasónicos** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.

•**La Favorita** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**Sueños Innatos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
•**Malambo** y **La Liviana** en Girondo. Paraná 328. A las 0:30
•**La Catanga Eléctrica** y **Ensalada Rítmica** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131. A las 24.
•**Iwánido** en el Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.
•**Hating Hate**, **She Devils** y **The Starlosers** en el Club C.I.R., Emilio Mitre al 400, Ramos Mejía. A las 23.
•**La Liviana** en Girondo, Paraná 328.
•**El Napo** e invitados en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Urban Groove** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900. A las 7 (afterhour).
•**El Soldado** en el Auditorio de Bellas Artes, de La Plata. A las 23.
•**El aguijón** y **Andando Descalzo** en las Fiestas de Fin de Siglo, Rivadavia 781.
•**Tren Loco** y **Gatos Sucios** en Diba Bowling, Av. de los Quilmes 1160, Bernal.
•**Club 69** en Concet Club, Corrientes 1218. A la 1.30.
•Reunión del club de fans de **Star Trek** en el Aula Magna del Pabellón II de Ciudad Universitaria. A las 15. A beneficio de los inundados.
•**Quijote** y **Rosa Mística** en Independencia 4053. A las 24.
•**Sin Reyes** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.30.
•**Televidentes** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
•**La Insignia** y **Carloni** en La Zona, San Juan 751, San Miguel de Tucumán.
•**Rosa Mística** en El Quijote, Independencia 4053. A las 24.
•**Tresaltitos** en Continuará, Guatemala 4300. A las 23.

DOMINGO 21

•**Los Fabulosos Cadillacs** en el teatro Broadway, Corrientes 1153. A las 21.
•**Ulises Butrón** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 18. Gratis.
•**Trío Von Quintier** en The Cavern, de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
•**El Espejo** en café The Point, Noguera 100, San Antonio de Padua. A las 22.
•**Eléctrico Caramelo**, **Ticket** y **Satcy Malibú** en Concert Club, Corrientes 1218. A las 21.30.
•**The Acoustic Blues** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 21.30.
• **Gardelitos** en el Club Paraguayo, Defensa 1676. A las 16. Entrada gratis. A beneficio de los internos del Borda (llevar ropa, cigarrillos, útiles, instrumentos).

MARTES 23

•**Jaime Sin Tierra** y **Credo** en el ciclo El Club de Oliverio Allways, Callao 360.

MIERCOLES 24

•**Medusa**, **Bébete el mar** y **Subsole** en el ciclo El Club en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 21.

clasigratis

BUSCO

•Instrumentistas de saxo, trompeta, trombón, flauta traversa, bajo, batería, para incorporarse al Cañobrass Ensambl del Belgrano Studio, orquesta taller dirigida por Jorge Puig. Ciudad de la Paz 876, 784-3141
•Tecladista para banda soul, funky. Sala, temas, 701-5046
•Tecladista pop-rock, influencias de Blondie, Costello, Kraftwerk, Smiths, Stone Roses, Pulp. Juan 501-4439
•Voces en todas las cuerdas para coro en formación. Amplio Repertorio. 431-4012
•Bajista para banda hard-rock alternativa. 855-1929 (urgente)
•Pintor/a para compartir taller. En San telmo. Muy bueno. Luminoso. Te 780-1761.

CLASIMUSICA

•Armónica cromática y blusera, técnica, improv., lectura, distintos estilos. Javier Catalá, 911-0429/(021) 70-3541
•Batería, clases individuales. Día y hora a convenir. ideal p/personas con horarios rotativos. Tel. Consultas o mensajes: 963-9562
•Bajo, técnica, lectura, teoría, slap, diferentes estilos, armonía, improv. 951-6256 Daniel Alberto
•Batería con Alejandro Iglesias (Paul Young, Alex Zuker, Luis Valenti, Rolo Rossini, Nasta Super). 583-5343 o mensaje: 379-4404 cód. 212851
•Batería con Pablo Varela, ideal principiantes. 503-0016
•Flauta traversa y saxo. Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830
•Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7906981
•Percusión, indiv. y grupal, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Iván Zárate, 307-0266







Cienfuegos



EL ESTUDIO
8 Y 42 - LA PLATA
Corona









Arbol pega el gran salto

Ascenso a primera

Una muy buena edición independiente primero, la "mano" de Café Tacuba y el cope de Gustavo Santaolalla después, fueron las estaciones en el recorrido directo de una banda de Haedo hacia las luces de Los Angeles. Aquí, la historia de unos chicos que no le tienen miedo a FM Hit.



Tocaban en Haedo, su patria chica, y juntaban 200 personas en cada show. Sacaron un CD independiente, **Jardín frenético**, que tenía todo lo que los identifica como banda: una base de power trío para canciones en las que conviven el rap, el hardcore, el funk, el reggae, el ska, la salsa con arreglos de violines y flauta traversa. De boca en boca, todos decían que Arbol sonaba bien, que había que tenerlos en cuenta. Pero no mucho más. Hacía tres años que tocaban juntos.

Hasta que, el año pasado, Café Tacuba vino a la Argentina. Como fans de la banda mexicana les acercaron una copia del CD a la conferencia de prensa. A los Tacuba les gustó mucho y se lo comentaron a Gustavo Santaolalla, que andaba por ahí. Cuando los Arbol les llevaron su disco al productor estrella, ya tenían ventaja: Santaolalla los había escuchado, y les dijo que le interesaba mucho.

Varios meses y muchas reuniones después, Santaolalla les anunció que quería incluirlos en el catálogo de su nuevo sello Surco, un apéndice de la multinacional Universal, que ya tiene fichados a los mexicanos Molotov y los uruguayos Peyote Asesino. Arbol retiró **Jardín frenético** del mercado y empezó a trabajar en aquellas canciones para volver a grabarlas. Santaolalla les dio el sí y ahora la banda de Haedo está en Los Angeles, embarcada en la grabación de su primer CD para Surco, que tendrá temas de aquel disco independiente más algunos nuevos. El lanzamiento será para todo Latinoamérica, y está previsto para mediados de agosto o setiembre. Arbol se tomó muy en serio su nuevo compromiso. Ensayaban 3 horas por día de lunes a lunes y hasta firmaron una suerte de contrato entre los integrantes que establecía como norma excluyente la puntualidad y el uso de sustancias prohibidas *después* de los ensayos. "Crecimos mucho en los últimos seis meses", cuenta Eduardo Schmidt, violinista y cantante de la banda, que dejó de dar clases de música para dedicarse full time a Arbol. "Es un momento crítico, pasamos a la A sin haber estado en la B. Sentimos que vamos a dar un salto y creemos en los temas, pero también está la incertidumbre. De última, no sabemos si esto va a funcionar." Pablo, el otro cantante, también dejó su laburo.

–Cuando una banda under que viene del hardcore abandona su puesto para firmar con una multinacional, suelen arreciar las críticas. Ya deben estar cansados de escuchar el típico "se vendieron"....

Pablo: Hay gente que se pone contenta y gente que nos dice que nos vendimos... esos que están en contra de que la banda crezca. Es un poco por nostalgia, quieren tener un recuerdo de sus años mozos y la banda no se puede atar a eso. Tuvimos que elegir entre quedarnos en el Oeste, sabiendo que a un segundo disco no llegábamos porque todavía debemos plata, o hacerla bien, en un lugar donde seguramente nos van a dejar trabajar con libertad.

Esteban: Lo que pasa es que Arbol es una banda de barrio, pero sin los dogmatismos que tienen ciertos grupos barriales. Sabemos que a nuestro público le gusta lo fuerte, que venimos del hardcore. Pero no cortamos las líneas que nos pueden abrir a otro público y no nos censuramos. Si nos sale un tema de amor, ¿qué va a hacer? ¿Cuánto más vas a hablar de que estás podrido del mundo? A mí no me interesa hablar siempre de lo mismo.

–Entonces no les molestaría que los pasen en FM Hit, por ejemplo.

Eduardo: Para nada. Uno compone para que todo el mundo escuche. Los prejuicios no me interesan. Esas cosas no se pueden manejar, las hacen los medios y las compañías. A Molotov lo pasaban por todos lados y el tema que elegían era "Gimme the Power" y "Putos", que están buenos. O Todos Tus Muertos. Está bueno que se amplíe el mercado, porque el rock al lado de la cumbia no existe, y nosotros tenemos que ser conscientes de eso. A la gente que le tendrían que estar llegando las canciones de protesta del rock no les llegan, porque escuchan cumbia. Si la gente se pavotiza con eso es problema de la gente. Ahora no se puede cambiar nada, menos desdeel rol de músicos. Manu Chao, por ejemplo, dice que la música del 2000 es la bailanta.



–¿Les parece que la propuesta de Arbol tiene "potencial comercial"?

Eduardo: Yo creo que es un producto fácil de meter en FM 100 o en Argentinísima o en Rock & Pop, porque es re-amplio. Hay temas como "El Chajá" que es un funky latino, onda Mano Negra, pero hay temas pesados también. Hay canciones con guitarra acústica y cuarteto de cuerdas. La banda se tira a lo fuerte, pero con sutilezas. Es pesado pero no es pesado. Es medio dulzón, no es ácido. Lo mismo pasa con las letras: no nos quedamos en la protesta de "policía hija de puta". También está, pero de última eso se dijo de mil maneras. Hay letras de amor, hay letras oníricas, hay letras raras e ingenuas, hay de todo. Jugamos con la ambigüedad.

Pablo: Todavía sobrevive ese espíritu de banda hardcore de barrio, pero hay melodías, arreglos, detalles, letras buenas. Tratamos de cuidar eso.

Eduardo: Hoy en día la música es un producto, mal que nos pese, las leyes son así. Si estamos en un mercado y los compacts se tienen que vender, es tu obligación hacer un producto bueno. Si estás mandando un buen mensaje pero nadie te entiendo porque no se escucha, no sirve. Queremos que los chicos sigan matándose en el pogo y subiendo al escenario como ahora, eso no lo queremos perder, pero al mismo tiempo queremos que todo esté bien hecho. Un producto nuevo tiene que ser sencillo y contundente, sin perder de vista que somos del Oeste.

MARIANA ENRÍQUEZ

Pobreza y rusticidad

Arbol se precia de ser una banda ecléctica. Y, como tal, todos sus integrantes vienen de historias distintas. Eduardo tiene una formación clásica (se graduó en Composición en la Facultad de Música de La Plata). Pablo, el otro cantante, viene del jazz. Martín, el baterista, prefiere el funk, el guitarrista Hernán gusta del machaque más extremo. Al bajista Sebastián le gusta Jaco Pastorious. De esa mezcla sale Arbol. Y, sobre el escenario, los músicos se turnan: casi no tienen invitados. Explica Pablo: "Hay un power trío que siempre está, pero le sumamos dos voces que cantan intermitentemente, una cosa rara. Eduardo mete violines, flauta traversa, teclados y yo percusión. Es el trío y nosotros que jugamos con todos los instrumentos. Hay un invitado que toca el bajo barítono, Popopo, pero puede estar o no. Queremos evitar ser mucha gente porque trae quilombos, y nos gusta la rusticidad de ser pocos. La pobreza del material te da originalidad. Hay temas con armónica, charango y congas. En los últimos recitales hicimos una chacarera. Hay gente que dice que nos vendimos, pero la propuesta es lo más abierta posible: se puede ir hacia el folklore, al dance o quedarse en el hardcore".

fue

DOS PELOTAS Las Pelotas llenaron el Marquee el fin de semana pasado: juntaron, entre sábado y domingo, casi 4000 personas. Tocaron casi todas las canciones de *¿Para qué?*, pero la gente no pidió hits porque ya las conocía como si fueran clásicos y las corearon enteras, de memoria. Alejandro Sokol tuvo todo el tiempo una bandera argentina sobre los hombros (evidente alusión al gol de Batistuta en el discreto cotejo del sábado por la mañana) y el público parecía también de festejo. Tuvieron que hacer tres bises en un show que duró casi dos horas, y pararon porque a las 3 de la madrugada no daba para más (además, habían salido al escenario puntualmente a la 1 de la mañana, como prometieron). El domingo se repitió la ceremonia.

PERRY LOCO Perry Farrel tiene banda nueva. Y lleva el curioso nombre de *Gobalee*. Debutó la semana pasada, en San Francisco. Hasta aquí todo normal. Lo que ocurre es que Perry se ha convertido en un estudioso de la cábala judía, sistema de símbolos herméticos que estudian los rabíes. Es más: el ¿ex? Jane's Addiction y Porno for Pyros es íntimo del rabino Josef Langer de la Chabad House en San Francisco, su maestro místico. El nuevo álbum que grabará con Stephen Perkins (ex Porno for Pyros) y Karl Leiker es, dicen, una celebración de su nueva fe. En una canción, incluso, incorporó parte de la Declaración de Independencia de Israel. Y en el debut de la banda, Perry dedicó la presentación al 50º Aniversario de ese país. No es un chiste: recordar que su verdadero apellido es Bernstein.

LYNCH CENSURADO No pudo ser la segunda proyección de *Autopista perdida* (la última película de David Lynch, con música programada por Trent Reznor). Durante la primera exhibición en el salón Pueyrredón, la distribuidora que posee los derechos se hizo presente con escribanos y abogados para prohibirla. No lo lograron, pero al día siguiente los fanáticos de Lynch debieron conformarse con su primer corto *Alfabeto* y su primer largo, *Eraserhead*. Algo es algo.

TIBET DIFICIL Accidentado comienzo del *Tibetan Freedom Concert* en Washington, que reunió a casi 130.000 espectadores y que finalizó el lunes con una marcha civil frente al Capitolio encabezada por Adam Yauch, Richard Gere y Sean Lennon. El sábado sólo pudieron tocar Money Mark, Dave Matthews Band, KRS-One y Live. Durante el show de Herbie Hancock se desató una terrible tormenta y cayó un rayo (sí, un rayo) que hirió a cuatro personas. Por suerte eso fue todo. Los sets de Sonic Youth, R.E.M. y Radiohead pasaron al domingo, pero los de Beck y Tracy Chapman quedaron definitivamente suspendidos. Ese mismo sábado, Radiohead dio un concierto secreto en un club de la ciudad, con Michael Stipe como invitado. El domingo hubo sorpresas: después del tremendo show de los Beastie Boys (cerraron con "Sabotage"), llegó el turno de Pearl Jam. Eddie Vedder terminó dedicando "Better man" a Bill Clinton (diciendo cosas como "por el maltrato que recibimos de nuestros gobernantes"). Después salieron los Red Hot Chilli Peppers (que no estaban anunciados) y tocaron tres temas con el nuevo (es una manera de decir) guitarrista John Frusciante. El otro *highlight* de la jornada fue el dueto entre Thom Yorke y Michael Stipe: el líder de Radiohead cantó las partes de Patti Smith en "E-bow the letter".



ADAM YAUCH

Clara de noche

textos: marcas y carlos trillo
dibujos: bernet

¡UH, MIRÁ ESO!
MIERDA QUÉ PROBLEMA!
¡HORROR!
BAR
ESTÁ COMO DE SIETE MESES, JUSTO EL TIEMPO QUE HACE QUE TUVE DINERO PARA ACOSTARME CON ELLA
CON LA MALA SUERTE QUE TENGO YO, SEGURO QUE, ES MÍO!
¡ESPERO QUE NO ME VENGA A RECLAMAR NADA PORQUE MI MUJER ME MATA!!!
MIRÁ, Y AHORA CON LAS PRUEBAS ESAS DEL A DE ENE, ESTE NIÑO AÚN VA A ACABAR HEREDANDO LO MISMO QUE MIS HIJOS LEGÍTIMOS!!!
¡HAY QUE JODERSE CON LA CIENCIA!
SEGURO QUE ESTE SABE DE QUIÉN ES Y SE LO VA A LLEVAR A LA TUMBA, POR ESE ESTÚPIDO SECRETO DE CONFESIÓN
¡GLUBS!
¡JE! ¡MÍO NO ES PORQUE YO ME MASTURBO!!!
SOY AUTODIDACTA!!
TE JURO QUE SI ES DE MI MARIDO, LE CORTO LOS HUEVOS!!!
¡HORROR! ¡ESTE NIÑO SE PARECE A MÍ!!!
¡VIRTUDES, YA ESTOY ACÁ..!
¡Y TE TRAJE LA ALMOHADA QUE ME PEDISTE!
ZIP
PERO, CLARA, ¿TENÍAS QUE LLEVARLA METIDA DEBAJO DEL VESTIDO?
ES QUE DE TANTO EN TANTO ME GUSTA INQUIETAR A LA CLIENTELA

sera

NUEVA IGUANA Además de presentarse como telonero en la gira norteamericana de Pearl Jam, Iggy Pop está grabando un disco que saldrá en setiembre. El productor es Don Was, el mismo con quien ya trabajó en *Brick by Brick* (donde estaba esa preciosa canción, "Candy"). El álbum todavía no tiene título. En cuanto a la tan comentada reunión de los Stooges, está definitivamente descartada para este año. También para la primavera se edita el nuevo álbum de Death in Vegas, una banda del sello Time Bomb Records, que maneja el ex manager de Rancid. Iggy cantó un tema con la banda, improvisando la letra.

BLUR EN ORBITA Los ex rivales de Oasis apuntan hacia la electrónica. Por lo menos así lo indica el rumor de que contrataron a William Orbit (productor de *Ray of Light* de Madonna) y los Dust Brothers para trabajar en su nuevo álbum. Ya tienen canciones nuevas que estrenarán en el Festival de Glastonbury a fin de mes. Eso sí, no entran a grabar hasta que termine el Mundial de Francia, como corresponde. Mientras tanto, el debut solista de Graham Coxon (guitarrista de la banda) *The Sky Is Too High*, se editará en agosto. Según Graham, los temas tienen influencias de Leonard Cohen, Terry Callier, Dinosaur Jr., Yo La Tengo y Nick Drake. Coxon toca todos los instrumentos.

IORIO Y MOLLO Vuelve el malón: lo nuevo de Almafuerte, primer disco de su nuevo contrato con Polygram, estará en la calle para agosto o setiembre. La banda ya terminó de grabar en los estudios del Abasto, con la producción de Ricardo Mollo. A partir del 22 de junio empieza la mezcla en los estudios Panda.

KURIAKY EN ACCION Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur no querían hacer shows durante el Mundial porque, se sabe, está todo parado o eso parece. Sin embargo decidieron hacer un show este viernes en el Teatro Santa María (Córdoba y Montevideo). Tocarán (prometen) más de dos horas, repasando *Versus* y sus discos anteriores. Después, vuelven a Venezuela. Les había ido bien en el Caribe: en el Festival Experiencia Roja '98 tocaron antes 190.000 personas. Ahora vuelven y en junio tienen dos fechas, una en Caracas y la otra en Venezuela. Después, probarán suerte en Honduras, El Salvador, Guatemala, y probablemente harán un show en México antes de volver a la Argentina en agosto. Antes de fin de año, van a hacer un show grande en Buenos Aires, todavía no confirmado plenamente.

MUCHO CINE El martes 23 a las 22.30, en un ciclo auspiciado por una gaseosa naranja, en el Cinemark de Puerto Madero habrá un preestreno de *Lost in Space*, el film remake de la serie de tele "Perdidos en el espacio", que en Estados Unidos desplazó a *Titanic* de los primeros lugares en la taquilla. Los que tengan ganas de ir tienen que retirar la entrada en Arenales 1925, a partir de hoy. Y hay más. El Centro Cultural Ricardo Rojas sigue con su ciclo "Material Altamente Ofensivo", es decir, películas impresentables. El próximo lunes a las 21 será el turno de "Killer Barbys" de Jaime Balagueró y el otro lunes le toca a la gloriosa "Pink Flamingos" de John Waters. Hablando de Waters: este mes, el ciclo de Cine *Inrrokuptible* está totalmente dedicado al director norteamericano: el próximo martes a las 22.30 se proyectará "Hairspray" y el miércoles a la misma hora "Cry Baby". Esto siempre en la Filmoteca de Buenos Aires (Sarmiento 1249, subsuelo).



DIVINE